Беседа «Откуда пришла книга?»

*«История происхождения****книги****»*

Писатели А. Барков и Р. Сурьянинов написали рассказ *«****Откуда пришла книга****»*. Я вам сейчас его прочитаю, и вы узнаете, какой путь прошла **книга**, прежде чем стать такой, какой вы её видите.

*«****ОТКУДА ПРИШЛА КНИГА****»*

Однажды вечером вернулся с работы отец и принёс сыну новую **книгу**. Сын долго рассматривал картинки. На одной из них было нарисовано дерево, а рядом с ним — дом, ложки, шкаф, гитара, **книги**, шахматы.

А что нарисовано на этой картинке? — не понял Серёжа.

Папа объяснил, что всё это сейчас делают из дерева.

Из дерева? — удивился Серёжа. — Неужели и эта **книга**. из дерева?

**Откуда пришла книга**? Конечно, **книги не растут на дереве**, ответил отец. — И всё-таки, жизнь любой **книги начинается в лесу**. Послушай (На экране демонстрируется фото-слайд *«Тайга»*).

Рано поутру лесорубы шагают в лесную чащу. Там за оврагом участок тайги, где топором помечены деревья. Их надо спилить.

Жужжит в умелых руках бензопила *(пила с мотором на бензине)* и одно за другим падают на землю деревья *(На экране демонстрируется фото человека, срубившего дерево)*.

Как же из деревьев сделать книжку? — задумывается Сережа.

Не торопись, сынок. От дерева до **книги длинный путь**.

Вот по лесной дороге на помощь лесорубу спешит трактор *(показ изображения трактора)*.

Лесорубы обрубают ветки, вяжут накрепко и стягивают стволы железными канатами. Вздрогнет, запыхтит лесной вездеход и потянет тяжёлую ношу к реке (На экране демонстрируется фото-слайд *«Сплав»*).

Река — самая просторная дорога для леса. Точно огромные рыбины, плывут по ней брёвна вниз по течению. Кажется, будто вся река запружена лесом. Порой бревна сталкиваются, цепляются друг за друга. Образуют заторы *(место на реке, где собира-ются много брёвен и они дальше не проходят)*.

Это как в ручье, — оживился Сережа. — Когда мы с Павликом корабли пускали.

Вот-вот, — улыбнулся отец, — а чтобы заторов не было, за движением леса зорко следят сплавщики *(рабочие, которые сплавляют лес по реке)*. Они подплывают на моторных лодках к месту затора, длинными баграми с острыми наконечниками расталкивают, разгоняют сцепленные брёвна. И вот они снова продолжают свой путь по голубой широкой дороге *(показ изображения)*.

(На экране демонстрируется фото-слайд *«Бумажный комбинат»*).

А куда идут эти деревья? — не терпится Сереже.

Голубая дорога приведёт стволы на бумажный комбинат.

Значит, из них будут делать бумагу?

Бумагу, — кивнул отец. — Только это дело не простое. Вот брёвна зашагали из цеха в цех. Деревья там распиливали, измельчали в опилки и, даже, варили, чтобы получить массу, похожую на жидкое тесто.

Тесто! А что с ним делать?

То же самое, что с любым тестом на кухне: месить и разливать по формам. Но на комбинате это делают не мамы и бабушки, а машины. Они разливают, раскатывают бумажное тесто в длинные широкие полосы, а потом из полос получается бумага. Бесконечной лентой выползает бумага из машины и скатывается в огромные бумажные рулоны. Бумага завёртывается в трубу для хранения *(показ изображения)*.

А как из рулона **книгу делать**?

До **книги ещё далеко**. Ведь её надо написать. А написать хорошую **книгу совсем не просто**. Прежде всего, для этого нужны способности, нужен талант, а кроме того, нужно много ездить и много видеть. Труд писателя считается одним из самых сложных. Недаром на обложке каждой **книги**, большой и малой стоит фамилия её автора.

(На экране демонстрируется фото-слайд *«Сказки Пушкина»*).

Папа, ведь ты совсем забыл про картинки.

Да, ты прав, что за **книги без картинок**! — отец раскрыл **книгу**.

Вот, например сказки К. И. Чуковского.

Сейчас мы с вами поиграем в игру. Я буду показывать вам иллюстрации, а вы будете угадывать, к каким сказкам их нарисовали. *(Телефон, Айболит, Мойдодыр, Федорино горе, Бармалей)*.

(На экране демонстрируется фото-слайды *«Иллюстрации к сказкам»*).

Молодцы, отгадали все загадки.

А как вы думаете, давным-давно были **книги или нет**?

Сейчас мы с вами отправимся в путешествие в прошлое. А где мы с вами можем увидеть прошлое? В музее правильно. (На экране демонстрируется фото-слайд *«В музее»*).

Давным - давно были времена, когда **книг не было**. Человек уже придумал буквы, умел писать. Он записывал то, что хотел запомнить. На чём же он писал?

В разных странах писали на том материале, который находили вокруг. Например, люди писали на глиняных дощечках. На влажной глиняной дощечке писали острой палочкой. В Древней Руси писали на бересте — белой берёзовой коре.

Из всех этих материалов очень трудно было сделать **книгу**. Из глиняных дощечек они получались очень тяжёлыми и могли разбиться; из пергамента **книги тоже были тяжёлыми**. И вот, наконец, в Китае придумали, как делать бумагу. Это было две тысячи лет назад. Секрет изготовления бумаги китайцы очень долго держали в секрете от дру-гих народов. Но шло время. И вот однажды арабы разбили китайское войско и захватили пленников. У пленных китайцев арабы выпытали способ изготовления бумаги. Так китайский секрет перестал быть секретом, и во всём мире научились делать бумагу по китайскому способу. И тогда появились первые **книги**.

Теперь вернемся в наше время.

Вы помните из чего делают **книги сейчас**? Правильно из деревьев. Сейчас мы с вами превратимся в деревья.

Выросли деревья в поле. Хорошо расти на воле!

*(Потягивания - руки в стороны.)*

Каждое старается, к небу, к солнцу тянется.

*(Потягивания — руки вверх.)*

Вот подул весёлый ветер, закачались тут же ветки,

*(Дети машут руками.)*

Даже толстые стволы, наклонились до земли.

*(Наклоны вперёд.)*

Вправо-влево, взад-вперёд — так деревья ветер гнёт.

*(Наклоны вправо-влево, вперёд-назад.)*

Он их вертит, он их крутит. Да когда же отдых будет?

*(Вращение туловищем.)*

На экране демонстрируется фото-слайд *«типография»*

Значит, **книга готова**! — сказал Серёжа.

Ещё нет, — ответил отец и покачал головой.

Как же? Писатель написал, художник нарисовал.

Всё это верно, но ведь **книга** пока одна единственная.

Ну и что?

Давным-давно в прежние времена так и было. **Книга** писалась и рисовалась от руки, была редкостью и стоила очень дорого.

Тогда люди задумались: «Ведь **книгу** хотят прочесть многие! Как им помочь, как размножить **книгу**? Теперь **книги не переписывают**, а печатают в типографии.

Типография? Что это? *(показ изображения типографии)*.

Книжная фабрика. Как на любой фабрике там много цехов. В одном цехе готовят бумагу, в другом краски. И в каждом цехе — машины.

Машины?

Да, машины. Ведь теперь **книги** делают при помощи машин. В печатную машину попадает чистая бумага, а выходит с текстом и разноцветными рисунками.

Но так было не всегда. Что бы напечатать **книгу**, нужно было вырезать буквы. Сложить из этих букв слова. Потом смазать эти слова чернилами, приложить лист и получалась страница.

Теперь **книга готова**?

Нет, ведь листы нужно сложить в тетради. Правильно подобрать их — странички должны идти одна задругой. ещё долгий путь пройдёт **книга**, пока не окажется у машины, которая наденет на неё обложку.

Вот, сынок, на складе лежат стопки **книг**, уже не лесной вездеход, а самолёт или автомобиль повезут **книгу**.И на каждой машине снизу вверх большими буквами будет написано: *«****Книги****,****книги****»*.

А куда?

В книжный магазин, в киоск, в детскую библиотеку.

А если у вас дома нет **книги**, которую вам хотелось бы почитать, где её можно взять? *(У друга, купить.)*

Конечно, **книгу** можно попросить у товарища, можно купить. Но можно взять **книгу в библиотеке**. Кто-нибудь из вас был в библиотеке? *(Ответы детей.)*

Библиотека — слово не русское. Оно состоит из двух слов библио и тека. Библио — означает **книга**, а тека — хранилище. Если это слово перевести на русский язык, получится книжное хранилище или хранилище **книг**. **Книг** в библиотеке очень много. Их можно взять домой, прочитать и вернуть обратно. А выдаёт **книги библиотекарь**. Библиотеки есть во всех городах, сёлах. И в каждой школе обязательно есть библиотека. Когда вы будете учиться в школе, вы обязательно запишитесь в библиотеку и будете в ней брать **книги и учебники***(показ изображения библиотеки)*.

Обратите внимания на полки, что в них необычного? *(Предположения детей.)* Эти полки длинные и у них нет задних стенок. Такие длинные полки называются стеллажами. Повторите слово стеллаж.

Какая **книга у вас самая любимая**?

Когда вы научитесь читать, вы сможете ходить не только в школьную библиотеку, но и в другие библиотеку, которая есть в нашем городе. Можете попросить родителей, и они вас туда запишут уже сейчас. Вместе с мамой и папой вы там сможете брать интересные **книги**. Сначала вам будут читать их взрослые, а потом вы будете читать сами. И всегда помните, что с **книгой** нужно обращаться бережно.

После чтения воспитатель **беседует с детьми**:

Вы узнали, какой длинный путь проходит **книга**, пока попадет на прилавки магазинов.

Как вы понимаете слова: «Жизнь любой **книги начинается в лесу**? *(Ответы детей.)*;

Да, бумагу, на которой печатают **книги**, делают из древесины;

Чей труд вложен в подготовку каждой **книги**? Какие профессии людей вы запомнили? *(Лесорубы, сплавщики, писатели, художники, типографские рабочие)*;

Как называется книжная фабрика, где печатают **книги**? Кто запомнил? *(Типография)*.

Скоро вы пойдёте в школу, и будете читать не только сказки, рассказы, но и разные учебники, из которых узнаете много интересного. Никогда не забывайте, сколько людей трудилось, чтобы у вас были **книги**, относитесь к **книгам бережно**.