

**Доклад по теме:**  
**«Способы применения ритмических палочек (клавесов) в коррекции речи детей»**

В последние годы отмечается увеличение числа детей с речевыми нарушениями, в частности с общим недоразвитием речи.

**2 сл. Общее недоразвитие речи** — это различные сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы.

Известно, что у детей с общим недоразвитием речи наблюдается задержка темпа психомоторного развития, т.к. речевой дефект отрицательно влияет на развитие нервно-психической и познавательной деятельности.

**3 сл. Психомоторика (греч. *psychē* душа, сознание + лат. *motor* приводящий в движение)** совокупность сознательно регулируемых двигательных актов, действий. Если сказать кратко, то психомоторика – это связь движения с психическими процессами (познавательными, речевыми, эмоционально-волевыми).

Незрелость в развитии моторных функций проявляется в скованности, неловкости движений пальцев и кистей рук, движения недостаточно четки и координированы.

Изменение (повышение или понижение) мышечного тонуса обуславливает утомляемость кистей рук, из-за чего ребенок не может длительное время удерживать карандаш или ручку. Недостаточность деятельности нервной системы делает движения неловкими, препятствует их согласованности и плавности.

Это значительно затрудняет овладение детьми базисными движениями, необходимыми для формирования навыка письма. Это особенно заметно в таких видах деятельности, как ручной труд, рисование, лепка, работа с мелкими деталями (мозаикой, конструктором, пазлами), а также при выполнении бытовых манипуляторных действий: шнуровка, завязывание бантов, плетение косичек, застегивание кнопок, крючков и др.

В своей работе в целях развития психической и моторной сферы детей, имеющих речевые нарушения, я использую средства логопедической ритмики, а именно работу с ритмическими палочками (клавесами).

**4 сл. Ритмические палочки или клавесы** – простейшие шумовые инструменты и представляют собой две палочки из гладкого твёрдого дерева, при помощи которых задаётся основной ритм ансамбля. Их делают из бука, сосны и берёзы. **5 сл.** Были изобретены немецким композитором и педагогом Карлом Орфом.

Использование ритмических упражнений способствует тренировке подвижности нервных процессов центральной нервной системы, активированию коры головного мозга, развитию внимания, памяти, что, несомненно, позитивно влияет на коррекцию речевых нарушений у детей дошкольного возраста.

*Используя ритмические палочки в коррекции речи детей можно решить следующие задачи:*

1. становление координации движений (крупной, мелкой и артикуляционной, моторики);
2. развитие ориентировки в пространстве и собственном теле;
3. развитие чувства ритма и темпа;
4. формирование слухового внимания, восприятия и памяти;
5. активизация речевых процессов;
6. развитие умения работать сообща друг с другом;
7. развитие фонематического слуха и восприятия;
8. развитие силы и высоты голоса;
9. развитие согласованности движений рук и речи;
10. развитие переключаемости движений и т.д.

А сейчас представлю вашему вниманию игры с клавишами позволяющие решать данные коррекционные задачи в развитии речи детей.

### **Упражнение с клавишами на развитие фонематического слуха:**

**1. Упражнение «Услышишь постучи».** Логопед говорит ребенку, если услышишь звук С стучи в палочки и произносит сначала изолированно звуки (например, Ш, С, Ж, С, С, З, Ч, С), затем в слогах (например: СА, ША, СУ, ШЫ, ЖА, СО и т.д.) и в словах (например: шапка, санки, ваза, мост). Задача ребенка стукнуть в палочки тогда, когда услышал звук С.

**2. Упражнение «Какой по счету».** Логопед произносит 3 слова (например: шапка, шуба, суп), задача ребенка посчитать каким по счету было слово со звуком С и стукнуть столько раз в палочки (если слово было первым, то ребенок стучит 1 раз, если вторым, то 2 раза и т.д.).

### **3. Упражнение «Изображение ритма».**

Выкладывание услышанного **ритмического** рисунка с помощью предметов, например, кубиков, счётных палочек, геометрических фигур и др.

### **Упражнение на развитие чувства ритма и темпа:**

**1. Упражнение «Повтори ритм»** (с музыкальным сопровождением).

\* Повторение ритма мелодии из к/ф «Семейка Адамс».

**2. Упражнение «Повтори ритм».** Взрослый произносит фразу вместе с ребенком при этом стучат в клавиши, логопед постепенно увеличивает темп фразы, ребенок подхватывает и начинает стучать в палочки сильнее (например: «Миша шел, шел, шел в лесу ягоды нашел».).

### **Упражнение на развитие переключаемости движений:**

**1. Упражнение на развитие переключаемости движений рук и артикуляции:**

Ребенок выполняет движения под текст песни «Наступи на ножки и трубочку тяни, наступи на ножки заборчик сделай ты».

### **Упражнение на развитие силы и высоты голоса:**

**1. Упражнение «Громко-тихо».** Если я произношу звук (слог ли слово) громко, то ты стучишь в палочки громко, если произношу тихо, то ты стучишь тихо.

**2. Упражнение «Высоко-низко».** Произносим фразу и стучим в палочки в обычно ритме: «Маша, шла, шла, шла и грибок нашла», произносим фразу низким голосом. Затем сучим сильно, произносим фразу высоким голосом.

## Упражнение на развитие согласованности движений рук и речи:

### **1. Упражнение «Ножки, ножки».** Логопед и ребенок говорят текст:

«Ножки, ножки вы бежали? (ребенок и педагог вытягивают руки вперед и держат палочки в кулаках).

Мы бежали, мы бежали (постучать палочками по столу в быстром темпе).

Ножки, ножки вы устали?

Мы устали, мы устали (стучать палочками друг об друга, попеременно).

А сейчас мы отдохнем (палочки прокатить ладонями по столу вверх-вниз),

И опять бежать начнем (стучим палочками по столу).

### **2. Упражнение «Рыбак».**

Рыбка, рыбка,	2 раза стучим перед собой палочками
Вот	Передаем соседу справа
Червяк	Берем другую палочку, переданную соседом слева
Откуси, хоть	2 раза стучим перед собой палочками
Чуточ-ку	Передаем соседу справа Берем другую палочку, переданную соседом слева
Не проси	2 раза стучим перед собой палочками
Меня	Передаем соседу справа
Рыбак	Берем другую палочку, переданную соседом слева
Попадусь	2 раза стучим перед собой палочками
На удочку	Передаем соседу справа Берем другую палочку, переданную соседом слева

В заключении хочу отметить, что речь является высшим уровнем организации движений, она неразрывно взаимосвязана со всеми нижележащими уровнями организации двигательных функций. В. А. Гиляровский отмечал, что «запоздалое развитие речи в свою очередь в большинстве случаев представляет частичное проявление общего недоразвития моторики». Особенно тесно связано со становлением речи развитие тонких движений пальцев рук. Почему человек, не находящий нужного слова для объяснения, часто помогает себе жестами? И наоборот: почему ребенок, сосредоточенно пишущий, рисующий, помогает себе, непроизвольно высовывая язык? Учёные пришли к выводу, что формирование устной речи ребёнка начинается тогда, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности. Другими словами, формирование речи совершается под влиянием импульсов, идущих от рук. Это важно и при своевременном речевом развитии, и особенно в тех случаях, когда это развитие нарушено.

Данная работа по использованию ритмических палочек в коррекции речи детей велась мной в течение 2023 года (в образовательном учреждении из которого я пришла). По результатам проведения итоговой логопедической диагностики было выявлено, что дети стали лучше чувствовать ритм и исполнять его с помощью ритмических палочек, научились попадать в такт

мелодии, улучшилась точность движений и переключаемость моторики (крупной, мелкой, артикуляционной), фонематический слух детей стал более развитым, .

Поэтому считаю применение ритмических палочек в целях коррекции речи детей эффективным. В дальнейшем планирую продолжить работу в данном направлении.

Спасибо за внимание!